

a Alejandra y Alma, motores de arte y vida: la muestra entera

MICOPOIESIS Una poética para los hongos

Tomás Browne

6 de junio - 13 de julio 2018



UNDERMAKT

Spåssa Jørgensen & Geir Tore Holm

Øvre Ringstad, Skiptvet, Norge



Til Tomás Browne og soppen

Han skulle lese soppen, sa han. Det var første gangen han var her i skogen på Ringstad. Vi leter etter sopp til kjøkkenet på gården. Ristet, stuert, i saus, i kjøttkaker, i pai, i omelett, i gryter. Mye blir forvellet, frosset og lagret i fryseboksene. Sopp smaker så godt sammen med elgkjøttet fra skogen.

Skogen her er boreal barskog. Innimellom grantær er det furu på bergknausene og i de fuktige forsenkningene i terrenget lauvtrær som bjørk, selje, osp, ask og gråor. Torvmyr finner vi i de fuktigste feltene mellom høydene i landskapet. På skogbunnen vokser det ulike lyngarter, bær, vier, gress, bregner, lav og mose.

Her har vært ved- og tømmerhogst, dyr på beite, jakt, paintballkamp og turvandring. Skogen arbeider sakte med å ta tilbake de smertefullt krigerske paintballstillingene som er bygget opp i et område. Soppen hjelper til. I et annet område har turstiaktivister stukket løype og malt lyseblå merker på trærne for å vise vei for vandrerne som måtte finne veien til skogen vår.

Når vi leter etter sopp må synet omstilles. Først ser man bare skogen, så finner man den første soppen, bare én sopp, så åpner øynene seg. Plutselig er skogbunnen leselig og levende. Blikket fokuseres på soppformer og soppfarger. Det er ganske store variasjoner innenfor hver art. Soppen er genuint lokal. En indikator på skogbunnens og grunnens tilstand.

En kunstner spør seg hvordan kan han eller hun komme videre. Hvordan finne sitt neste verk? Hvordan komme ut av vante tankemønstre? For å finne nye veier til musikalske uttrykk og poesi brukte komponisten John Cage en tilfeldighetsmetode når han komponerte og skrev, såkalte *chance operations*. Han beskjefteiget seg med kaosteor, måter å forstå naturen på for å identifisere hvordan den fungerer i orden og uorden. Det er mulig at kunstens vesen også ligger her et sted mellom det rasjonelle og irrasjonelle i menneskets natur. Er kreativitet menneskefantasiens imitasjon av omgivelsenes tilsynelatende tilfeldige organisering? Kanskje fikk disse perspektivene John

Cage til å studere soppenes natur? Ikke-tilfeldige tilfeldigheter, som synes så tilfeldige at det er en mening i kompleksiteten, ikke nødvendigvis styrt av en overmakt, men heller en *undermakt*. Han tok inspirasjon fra soppenes evne til å være foranderlige og like, brukelige og ubrukelige, giftige og spiselige, synlige og usynlige, forutsigbare og uforutsigbare, nedbrytere og oppbyggere.

I en periode av livet sitt hadde han dårlig råd og brukte mye tid på å plukke sopp. En av disse dagene han bare fått i seg litt sopp, hele den foregående uken hadde han kun livnært seg på sopp. En svært proteinfattig kost. Så ble han invitert til lunsj i gangavstand fra der han bodde, og han håpet på å endelig få seg et ordentlig måltid. Men desverre ga soppen så lite kraft at han aldri kom fram til restauranten og måltidet uteble. Så gikk det snart bedre og hadde det ikke vært for hengivelsen til sopp hadde ikke Cage komponert som han gjorde. Poeten Olav Håkonsson Hauge så to måner. En ny og en gammel. Han skriver han tror på nymånen, men at det er den gamle.

Vi kan tro på tidas gang. Hver dag minnes vi på det. Ved morgengry. Og om vi ikke til da har blitt klar over det: Ved solnedgang. Ikke rart vi blir tidløse og evig unge i polarstrøkene, hvor vi i den lyse sommertida ikke får denne påminnelsen, men får anledning til å gi blanke i døgnet, og bare la det flyte. Sove når vi trenger det og spise når vi er sultne.

Nei, Olav H. Hauge bærer med seg månens gang. Han vet den virker. I Hardanger hvor han bodde har de skumre sommerkvelder. Han vet en vei. Når skal det såes? Når skal det beskjæres og podes, når skal det høstes. Når skal det skrives, når skal det leses. Når er det månelyst nok? Når er det best å hvile? Når er det best å strides? Dansende lett skrev Hauge om de mest steintunge ting. Alt vi har å bære på. Her og bortenfor det daglige. Han leste og skrev på samme tid. I en visuell poesi.

Det er jo sopp overalt! I huset, i kroppen, i jorda, i dieselen din. Vi vet ikke nok om sopp, vi vet noe om smaken og noe om virkningene, vi vet noe om formen og vet at folk har spist seg fra sans og samling og hatt supernaturlige opplevelser og aldri blitt seg selv igjen på grunn av sopp. Noen sopper er dødelige,

giftige eller skadelige, andre kan ha interessante virkninger som antabuseffekt eller være hallusinogene.

Noen sopper er selvlysende og gir leselys i flere dager. Noen sopper er så store at dekker et helt fylke, kanskje mer enn hele land, for alt vi vet. Sopper gir sterke farger. Som trafikkllys, i en langsom rytmisk skifting mellom rødt, gult og grønt, viser soppen vei. Se dét. Si dét. Snus dét. Sopp lukter. Sier at det er på gang. Oppbygging. Ekspansjon. Nedbryting. Reduksjon. Slumrende. Øyeåpnende. Virkelighetsutvidende. Former blir ikke former. Sånn er sopp. Små, små fruktleger. Sporokarp. Store, store mycel. Som gjennomsyrer alt. Den store sure deigen. Det er deg og meg. Det er våre venner. Og fiender. Soppen sier alt. Tungen trenger tid. Soppen sier tiden. Tiden trenger talen. Fram, fram.

Forandring fra en livsform til en annen er soppens natur, en sopp kan være livsviktig for en art og totalt ødeleggende for andre, forårsake forråtnelse og omdanning fra levende til dødt. For oss som dyrker poteter er tørrråtesoppen (*Phytophthora infestans*) en pest. Soppen sprer seg gjennom luften, vi ser først at den er kommet når den har ødelagt potetgraset, det er visstent og fargeløst, potetene blir vassne, illeluktende og uspiselige. Tørrråtesoppen forandrer seg raskt, sprer seg lett og ødelegger avlinger. Den spesialiserte seg på å utrydde en sort poteter, så endrer den seg og tar den neste sorten. Det var akkurat det som var årsaken til den store hungersnøden i Irland på midten av 1800-tallet og førte til masseutvandring til Amerika og Australia.

I millioner av år har sopp inngått i symbiose med planter. I samarbeidet mellom røttene og soppens mycel dannes mykhorizza, røttenes hjelperøtter. Mykhorizza forlenger og forgreiner planterøttene i et underjordisk mønster, oppstått ved delinger, forgreininger og spesialisering. Mykhorizza er utvidende organer og lever på røttene til nesten alle planter, på unge og gamle trær, og forstørrer plantenes underjordiske liv med fine tråder som tar til seg viktige næringsstoffer fra molda. Dette samarbeidet er en viktig årsak til at det finnes planter på jorda, men menneske er som kjent en dårlig forvalter av liv i ikke ser mening i. Pløyingen vi ser på åkrene her om høsten gjør at mye av dette viktige mikrolivet forsvinner. Og det gjødsles med

kunstgjødsel. Og det sprøytes. Mot ugras, mot for mye vekst – og mot sopp. Og planteveksten blir dårligere og dårligere.

Tomás snakker norsk, så omtrentlig norsk som han får til ved å bestemme seg for bare å gjøre det. Han finner veier inn i språket mens han står og eksperimenterer med sopp, blekk og skrivemaskin. Avtrykk av fruktleger, hatter, skiver og sporer. Senere bruker Tomás lettheten i et stille vinddrag gjennom dørsprekken for at soppens sporer selv skal gjøre avtegninger. Fargepigmentene fester seg på papiret, tilfeldig, i en logikk ingen kunne forutse, med en annen letthet enn samtalene våre rundt kjøkkenbordet, der forståelighet må vike for standhaftighet. Det komiske pipler ut gjennom setningene. Vi finner ikke enighet, overbærenhet eller vakler oss ut i intellektuelle krumspring. Det er en stotrende vandring i skumringen hvor vi støter borti udefinerte hindringer i halvmørket eller i skimmeret fra dagen som gikk. En snubling, en serie avbrekk over i andre forståelser er metoden, mer enn transporter, fra tankerekke til mening. Rommet åpnes.

Ordet sopp kan høres plumpt ut og ha en litt dum eller halvdød aura. Ordet virker forbundet til det vi ser av soppen, stilken og hatten. Ikke så mye magien. Ikke så mye altet. Sopp kan brukes som skjellsord, så det er vel også håp i det. Din sopp. Det norske ordet sopp er i slekt med svenske *svamp*, noe porøst med god oppsugingsevne. *Fungi* kommer også av det bløte og absorberende ved sopper. *Myco* kommer fra Mykenai, byen Perseus, kjempen og trolljegeren grunnla rundt 1600 f.Kr. og ga opphav til det greske ordet for sopp, *mykes*. En vannkilde med dertil fuktige forhold var byens opphav. Sopp er mer enn Genius loci, stedets ånd. Med soppenes evne til å ta opp i seg omgivelsene både fjerner og absorberer de.

I kroppen kan sopp både være til plage, men i balanse med andre virksomme faktorer bidra til god fordøyelse. Vi bruker sopp i fermenteringsprosesser som gir oss god mat og drikke, gjør oss godt og gir gode forhold i mage og tarm. Gode mageforhold gir god magefølelse. Det er mer enn bare følelse for hva som er bra eller dårlig, om stedet er godt eller dårlig, eller hva. Jordsmonnet virker på fordøyelsen og det er en forbindelse mellom det vi spiser, der vi er, magen, tarmen og hjernen. Slik snakker soppen.

SUBPREMO

Sþssa Jþrgensen & Geir Tore Holm

Øvre Ringstad, Skiptvet, Noruega



A Tomás Browne y el hongo

Iba a leer el hongo, dijo. Esa fue la primera vez que estuvo aquí en el bosque de Ringstad. Buscamos hongos en el campo para cocinarlos. Salteados, estofados, en salsa, en albóndigas, en tartas, en omelettes, en cacerolas. Muchos se sancochan, otros se congelan y guardan en la heladera. Los hongos saben tan bien con carne de alce del bosque.

El bosque aquí es de conífera boreal. Entre los abetos hay pinos en los peñascos, y en las depresiones húmedas hay árboles caducos como el abedul, el zargatillo, el álamo temblón, el fresno y el aliso. En las superficies más húmedas de los valles se encuentra la turba. En el suelo del bosque crecen distintos tipos de brezo, bayas, arbustos, pastos, helechos, líquenes y musgos.

Aquí ha habido leña—y tala, ganado, caza, paintball y excursiones. El bosque se recupera lento de las marcas que deja el paintball. Los hongos ayudan al bosque. En otro sector los fanáticos de las excursiones arman senderos y pintan marcas celestes en los árboles para señalar el camino a los excursionistas que pasan por nuestro bosque.

Cuando buscamos hongos tenemos que reajustar nuestra mirada. Primero sólo se ve el bosque, hasta que se encuentra el primer hongo, sólo un hongo, y entonces se abren los ojos. De pronto el suelo del bosque se vuelve legible y vivo. La mirada se concentra en la forma y colores de los hongos. Hay grandes variaciones en cada especie. El hongo es genuinamente local. Un indicador de la condición de los suelos.

Un artista se pregunta cómo puede él o ella seguir adelante. ¿Cómo encontrar su próxima obra? ¿Cómo salirse de los lugares comunes? Para encontrar nuevas formas de expresión musical y poética, John Cage usaba un método azaroso, llamado chance operations. Ocupaba la teoría del caos: formas de entender la naturaleza para identificar cómo funciona en el orden y el desorden. Es posible que la esencia del arte se encuentre también entre lo racional y lo irracional de la naturaleza humana. ¿Es la creatividad una imitación del azar aparente que hay en la organización de la naturaleza? ¿Quizás fue este el punto de vista que tomó John Cage para estudiar los hongos? Coincidencias no azarosas que parecen tan azarosas que hay un significado en la complejidad, no necesariamente con

un Poder Supremo, sino más bien Subpremo. Cage se inspiró en la capacidad de los hongos para cambiar y permanecer, ser utilizables e inutilizables, venenosos y comestibles, visibles e invisibles, predecibles e impredecibles, destructivos y constructivos.

Hubo un tiempo en que John Cage no tenía dinero y pasaba mucho tiempo recolectando hongos. En una oportunidad, llevaba una semana entera alimentándose de ellos, una dieta muy baja en proteínas. Entonces lo invitaron a almorzar no muy lejos de donde vivía, y esperaba por fin tener una comida adecuada. Pero estaba tan débil que nunca llegó al restaurant y la comida quedó ahí. De a poco las cosas mejoraron y si no hubiera sido por su devoción a los hongos Cage nunca habría compuesto como lo hizo.

El poeta Olav Håkonson Hauge vio dos lunas. Una nueva y una vieja. Escribió que creía en la luna nueva, pero que era la vieja. Podemos creer en el paso del tiempo. Cada día lo recordamos. Al amanecer. Y si no nos dimos cuenta, entonces al atardecer. No es raro que perdamos la noción del tiempo y permanezcamos eternamente jóvenes en las regiones polares, donde las noches blancas no nos lo recuerdan, y nos dan la oportunidad de ignorar los días y dejarlos pasar. Dormir cuando lo necesitamos y comer cuando tenemos hambre. No, Olav H. Hauge lleva consigo el paso de la luna. Él sabe que existe. En Hardanger, donde él vivía, tienen crepúsculo en las tardes de verano. Él sabe un camino. ¿Cuándo se debería sembrar, podar, cosechar? Cuando se debería escribir, cuándo leer. ¿Cuándo hay claro de luna? ¿Cuándo es mejor descansar? ¿Cuándo discutir? Danzando liviano, Hauge escribió sobre las cosas más pesadas. Todas las que tenemos que cargar. Aquí y más allá del diario vivir. Él leía y escribía al mismo tiempo. En una poesía visual.

¡Si hay hongos en todas partes! En la casa, en el cuerpo, en la tierra, en el diésel. No sabemos lo suficiente sobre los hongos, sólo algo sobre el sabor y los efectos, algo sobre la forma, y sabemos que hay quienes al comerlos se han ido y nunca han vuelto del viaje. Algunos hongos son mortales, venenosos o dañinos, otros pueden tener interesantes efectos como el antabus. Algunos hongos son bioluminosos y dan luz para leer durante varios días. Algunos son tan grandes que cubren una región entera, quizás un país entero, hasta donde sabemos. Los hongos dan tinturas fuertes. Como semáforo, en un lento y rítmico cambio entre rojo, amarillo y verde, el hongo muestra el camino. Velo. Dilo. Gíralo. Los hongos huelen. Dicen que están a tiempo. Estructura. Expansión. Descomposición. Reducción.

Latente. Reveladora.

Expandiendo la realidad. Las formas no devienen formas. Así son los hongos. Pequeños, pequeños organismos fructíferos. Esporocarpos. Grandes, grandes micelios. Que permean todo. Una gran masa en fermentación. Tú y yo. Nuestros amigos. Y enemigos.

El hongo lo dice todo. Lo pesado necesita tiempo.

El hongo dice el tiempo. El tiempo necesita lenguaje.

Adelante, adelante. La naturaleza del hongo es cambiar de una forma de vida a otra, un hongo puede ser vital para una especie y totalmente destructivo para otra, causar putrefacción y convertir la vida en muerte. Para nosotros que cultivamos papas, el tizón tardío (Phytophthora infestans) es una peste.

El fungoide se propaga por el aire; lo primero que vemos cuando ha llegado es el pasto destruido de la papa, que se marchita y pierde el color. Las papas quedan aguachentas, malolientes, incomibles. El tizón tardío evoluciona rápido, se propaga fácil y destruye cultivos. Ataca un tipo de papas, luego muta y ataca otro. Esta fue precisamente la causa de la gran hambruna que hubo en Irlanda a mediados de 1800 y que llevó a una migración masiva a América y Australia.

Durante millones de años los hongos han estado en simbiosis con las plantas. En conjunto con las raíces el micelio forma la micorriza, las raíces que ayudan a la raíz. La micorriza extiende y dispersa las raíces de las plantas según un patrón subterráneo, que surge de divisiones, bifurcaciones, especializaciones. La micorriza es un órgano extendido y vive en las raíces de casi todas las plantas, en árboles jóvenes y viejos, y amplía su vida subterránea con finas raíces que absorben nutrientes importantes del suelo. Esta cooperación es una de las razones por las cuales existen plantas en la tierra, pero se sabe que el hombre es un mal administrador de las cosas vivas si no les encuentra sentido. El arado que miramos aquí en los campos en otoño hace que mucha de esta micro-vida desaparezca. Y se fertiliza con fertilizantes sintéticos. Y se rocía. Contra la maleza, contra lo que crece demasiado. Y contra los hongos. Mientras el crecimiento de las plantas empeora y empeora.

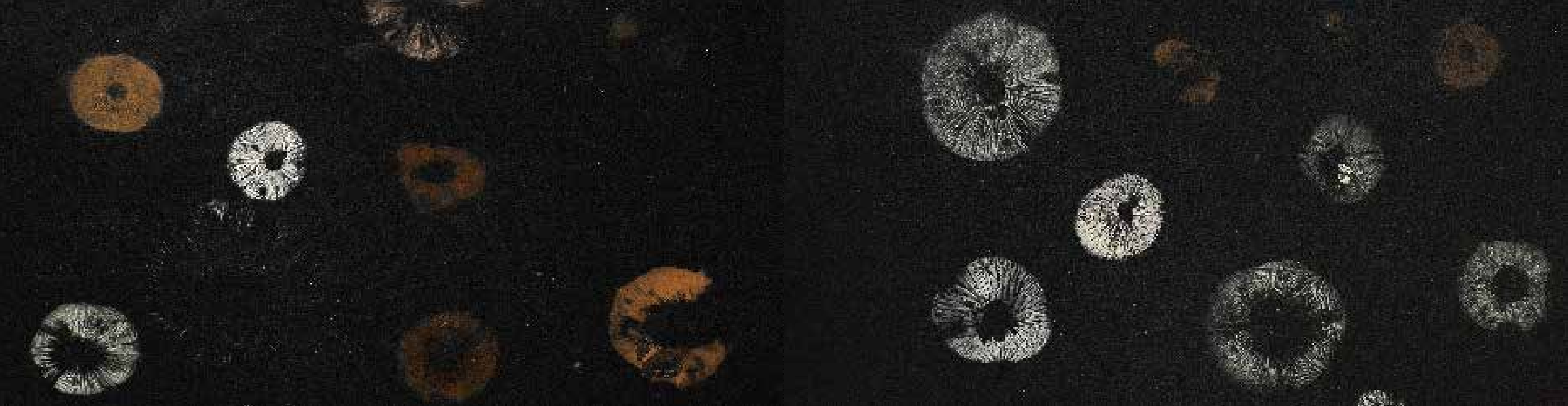
Tomás habla noruego cuando se decide a hacerlo. Encuentra maneras de entrar al idioma mientras experimenta con hongos, tintas, y máquina de escribir. Estampa los sombreros,

las branquias y las esporas de los hongos. Más tarde, usa una corriente de aire moviendo la puerta para que las esporas dejen huellas. El color de los pigmentos se adhiere al papel, al azar, en una lógica que no se puede anticipar. Lo hace con una facilidad que no existe en nuestras conversaciones en torno a la mesa de la cocina, donde la porfía le gana a la comprensión. Lo cómico se cuele en las oraciones. No podemos encontrar el acuerdo, la calma, ni tampoco podemos entrar en disquisiciones intelectuales. Es como una caminata a la hora del crepúsculo, con obstáculos indefinidos a medialuz o bajo el brillo del día que pasó. El método es un tropiezo, una serie de pausas para comprender al otro, más que transportar la cadena de pensamientos a un significado. La habitación se abre.

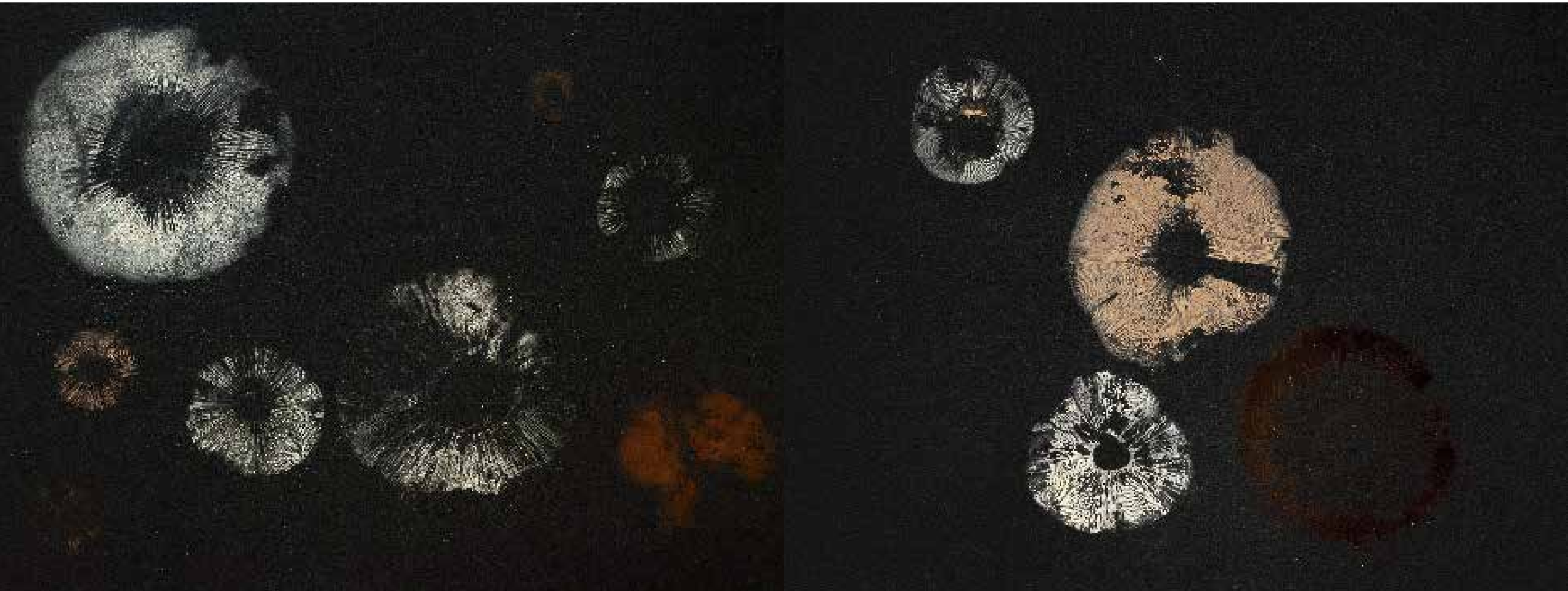
La palabra hongo puede sonar vulgar y tener un aura tonta o a medio morir. Parece estar conectada con lo que vemos del hongo, su tallo y sombrero. No hay mucha magia en eso. Los hongos pueden usarse como insulto. “Vale hongo”. La palabra noruega hongo (sopp) está vinculada con la sueca svamp, algo poroso con buena capacidad de absorción. Fungi también viene de mojado y de absorber con hongos. Mico viene de Mykenai, la ciudad que Perseo, gigante y cazador de trolls fundó alrededor del 1600 a.C. y dio lugar a la palabra griega hongo, mykes. Una fuente de agua fue el origen de la ciudad. Los hongos son más que un Genius loci, el espíritu protector del lugar. Absorbe y elimina, igual que la capacidad de los hongos para absorber y eliminar lo dañino para el medioambiente.

En el cuerpo los hongos pueden ser molestosos, pero en equilibrio con otros factores activos contribuyen a una buena digestión. Usamos hongos en procesos de fermentación que nos dan buen alimento y bebida, nos hacen bien para el estómago y los intestinos. Una buena condición estomacal da una buena sensación estomacal. Es más que sólo sentir lo que es bueno o malo, si el lugar es bueno o malo, o qué. El suelo funciona con la digestión y hay una conexión entre lo que comemos, lo que somos, el estómago, el intestino y el cerebro. Así es como habla el hongo.

Traducido del noruego por
Alejandra Mancilla y Tomás Browne



Hongo Lectura Estampados de esporas sobre papel negro, 23 x30, 5 cms, 2017.



Hongo texto Estampados de esporas con técnica mixta sobre papel artesanal, 31 x45 cms, 2017.



MOSTRANDO LO INVISIBLE

Giuliana Furci G-N, Fundadora Fundación Fungi

Los hongos con los que interactuamos cotidianamente, los que comemos y los que observamos, generalmente tienen una forma macroscópica. Su única función es la producción de esporas para la reproducción sexual de la especie. Las esporas no se ven comúnmente, y tradicionalmente han sido conocidos para aquellos aficionados y profesionales de la micología que los observan para -a partir de su color y características microscópicas- conocer la identidad de la especie. Las esporas son deslumbrantes, sus colores son únicos y determinantes. Gracias al trabajo de Tomás Browne serán expuestas al público en todo su deslumbrante misterio, plasmadas en su real dimensión en relación con el papel, y la imperfecta perfección que es un espejo del lado de los hongos que no vemos.

Los hongos son organismos fundamentales en la descomposición de la materia orgánica. Junto a las bacterias son los grandes recicladores y su función es esencial para mantener activos los flujos de nutrientes en todos los ambientes terrestres y acuáticos de la Tierra. Por ello, hay hongos por todas partes y en todos los medios. Están presentes en todos los ecosistemas, en las aguas, en el suelo, en el aire, en los prados y en los bosques. Se emplean, por ejemplo, en la industria alimenticia, minera, forestal y farmacéutica, en todo nivel de la cadena productiva. Son seres ubicuos, pues son capaces de vivir sobre prácticamente cualquier sustrato, desde petróleo, suelos radioactivos, aluminio y plástico, hasta hueso, madera y papel. El ser vivo más grande del planeta es, de hecho, un hongo. Se trata de un individuo de la especie *Armillaria solidipes* (ex. *Armillaria ostoyae*) que crece hace al menos 2400 años y que cubre cerca de 8,5 kilómetros cuadrados en el Parque Nacional Malheur en Oregon, Estados Unidos.

Una de las funciones más importantes de los hongos es su asociación con plantas como micorrizas. Las especies micorrízicas se encuentran dentro o sobre las raíces de árboles, arbustos y la gran mayoría de las hierbas enlazados en una profunda simbiosis que provee a las plantas de elementos inorgánicos que son incapaces de sintetizar por sí mismas, y a la vez, aquellas abastecen al hongo de sustrato y nutrientes para su vida. Se le atribuye a los hongos micorrízicos la responsabilidad de que las plantas puedan vivir en el medio terrestre.

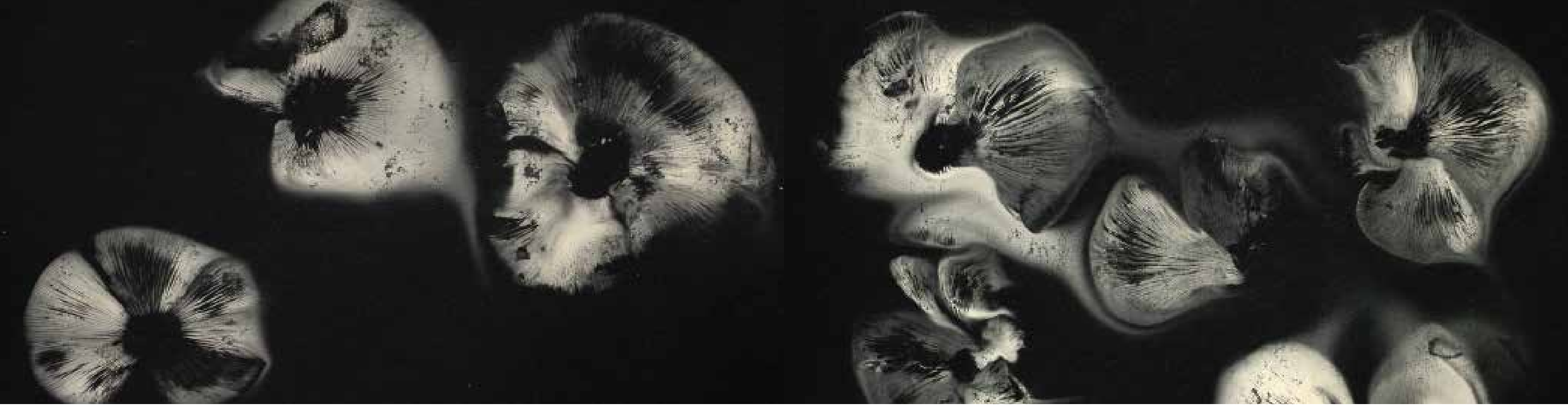
Diferentes especies de hongos han sido muy importantes para la humanidad. En todos los continentes hay pruebas de su uso hace milenios. En Chile, la mayoría de los pueblos originarios usaron hongos como alimento y también como yesca. Los Selk'nam en la Tierra del Fuego, los Mapuches, Tehuelches y otros. En Europa apareció evidencia asombrosa en septiembre del año 1991, en la frontera entre Italia y Austria, donde se encontró el cuerpo de un hombre naturalmente momificado, conocido como Ötzi. Vivió hace 5300 años y es la momia más antigua de Europa. Entre las pertenencias de Ötzi se encontraron herramientas, ropa, frutos del bosque, canastos y dos especies de hongos. Una especie antibiótica y otra usada como yesquero.

Chile es uno de los pocos países del mundo que tiene tan amplia diversidad geográfica y variedad de clima, dada por su longitud. Estos factores afectan la distribución y abundancia de los hongos. Son organismos que se desplazan en su distribución a través de la dispersión de esporas, para así crecer en nuevos ambientes. Por esta razón, la micobiota está en constante cambio.



Hongo Micopoiesis Estampados de esporas con técnica mixta sobre papel, 50x70 cms, 2017.





Hongo Expresión Estampados de esporas sobre papel negro, 23 x30,5 cms, 2017.



Hongo texto Estampados de esporas con técnica mixta sobre papel artesanal, 31 x45 cms, 2017.



MICOPOIESIS

*Mico en griego hongo, Poesis es un término griego que significa 'creación' o 'producción', derivado de ποιέω, 'hacer' o 'crear'.

MEDUSAS DE TIERRA

Ana María Briede Westermeyer Artista Visual

Escritura simultánea de las esporas

La construcción de un hongo es particularmente fantástica, su textura blanda, carnosa y suave, con esa trama en el sombrero, filigranas que construyen el fruto. Formas acuáticas que crecen en la tierra: medusas de tierra.

Los hongos no son ni plantas, ni animales; en 1960 los hongos fueron reclasificados en el aparte reino de los hongos, respiran como nosotros, absorben oxígeno para su digestión y metabolismo, y exhalan dióxido de carbono como producto de desecho.

Los hongos crecen a partir de esporas, no semillas, y una sola seta madura dejará caer hasta 16 mil millones de esporas, a través de ellas absorben los principios orgánicos nutritivos del medio.

La planta de la inmortalidad según los egipcios; para los romanos, como El alimento de los dioses. Y, en las tribus del Amazonas de América del Sur, como Un alimento muy nutritivo.

Rodeado de esta intuición ancestral, Tomás Browne en reiteradas caminatas al bosque los descubre y recolecta. El acto de recogerlos es un acto de apropiación momentánea de la materia, es una interpelación poética que existe entre este objeto (ser orgánico) y el sujeto afectado (artista). Este acto de préstamo es un mecanismo usual en la metodología científica que analiza y observa el fenómeno natural fuera de su contexto. Al igual que en *Antropoceáno (para un nuevo herbario marino)* Tomás en un análisis no lineal despliega en su laboratorio visual-táctil esta elección de especies sobre la mesa. Luego la espora hace su trabajo : absorbe las tintas de colores artificiales, las digiere y las imprime sobre el papel. El hongo es instrumento de escritura visual .Tomás observa el comportamiento de estas estampas que se revelan de diferentes maneras sobre la hoja de papel. Diagramación con formas y texturas. Invertir la imagen positiva a negativa es observar la radiografía interna que sugiere este proceso de investigación táctil y visual. Observar simultáneamente el reverso de la imagen es revelar el volumen total del objeto. El objeto natural está sujeto en el papel. El papel es nombrado: *Micopoiesis*. Papeles que murmullan y sudan el habla sobrenatural de las esporas.

La cadena de lectura y análisis contemplativo es continuo / sin fin.

Yo contemplo *Micopeisis* y escribo *Micopoesis*

Tú lees *Micopoeisis* y observas *Micopoesis*.

Mecanismo de apropiación / proceso de comunicación entre **especies espesas** y **esporas esperas** (adjetivo verbal de la acción).

Tu esperas, él /ella espera, nosotros esperamos, ellos/as esperan, vosotros esperáis.

Yo espero el tiempo de contemplación y la interpelación poética del objeto afectado en el papel.



Tomás Browne (Viña del Mar, 1982) es un poeta visual. Ha desarrollado su obra entre Chile, Australia y Noruega. Entre sus publicaciones y exposiciones individuales, destacan: *Trazar con voz* (Colección Foro de Escritores, Santiago de Chile, 2004); *Revelaciones de un cuidador de inicios* (Verso Destierro, Ciudad de México, 2012); *Silbar los viajes* (Editorial Comba, Barcelona, 2017); *Antropocéano* (La Galería, Punta Arenas, Chile, 2016); *Las estrellas son el recuerdo de la noche* (Galería Ediciones del Desierto, San Pedro de Atacama, 2017); *Raíces inciertas* (V760, Espacio Dinamarca, Valparaíso, 2017); *Completar el herbario* (Casa la Porfía, Punta Arenas, 2018). Tiene, además, apariciones en antologías y revistas nacionales e internacionales, como en *Libro Cosa* (Casa en Blanco editores, Santiago de Chile) *Pocket Litter* (Writers Forum Publishing, Londres) *Mula Blanca* (Ciudad de México), *Sala Grumo* (Buenos Aires) y exhibiciones colectivas en centros culturales, entre otros: en el de Villa de Bormujos (Sevilla), en *Matucana 100* y *Gabriela Mistral* (Santiago de Chile), y en el museo de Arte Moderno de Chiloé como también en el Regional de Magallanes en Punta Arenas.

Agradecimientos

Agradezco de corazón a Alejandra Mancilla por su compañía, paciencia y juicio crítico en este proceso. A Alberto Browne, por su compromiso, comentarios y su alta dedicación artística en el montaje; a papá por su apoyo incondicional, excelentes observaciones e imprescindible ayuda en problemas técnicos; a mamá, hermanas y hermanos por estar presentes; a Geir Tore-Holm y Søsja Jørgensen, por el amparo artístico en mi nueva vida en Noruega; a Ana María Briede Westermeyer, por su comprensión y generosidad; a Giuliana Furci, por animarse a escribir con su amor a los hongos; a Cristián Orozco, a Ximena Izquierdo y Cecilia Drápela por el respeto y admiración a sus oficios; a Francisca Salas, por alumbrar el texto; a Javier Correa, por el diálogo fructífero, desde el comienzo hasta el final; a la PPA, por hablar el mismo idioma; a Gregorio Fontén, por su oído, a Jorge Correa, por narración de vida.

Y agradezco, ante todo, a Patricia Ready por confiar en mi trabajo y darlo a conocer, como también al equipo de la galería por su realización.

Exposición Montaje: Alberto Browne

Catálogo Diseño y producción: Ximena Izquierdo y Cecilia Drápela

Fotógrafo: Cristián Orozco

Impresión: Ograma Impresores

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales

MORANDE
Espíritu Pensar

viñamar
de casablanca

Ograma
IMPRESORES

Bci

CARAS

BAZAAR

Bozzo
CHOCARIS

FISCO
BAUZÁ

AGAC | ASOCIACIÓN CHILENA
DE GALERÍAS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO